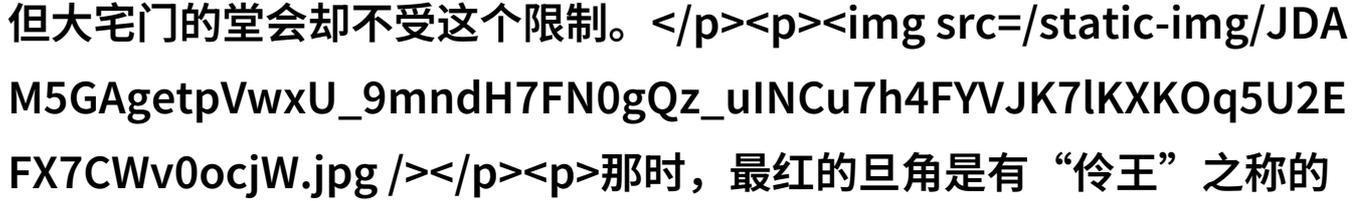


梅兰芳和孟小冬为什么分手

孟小冬初到北国，频繁演出于京、津两地，参加永庆社、庆麟社、崇雅社等坤班演出。她正值豆蔻年华，照人，台风演技竟能与当时的著名男角老生相颉颃，一时成为风靡九城的红角。虽然演戏要男女分班，但大宅门的堂会却不受这个限制。



那时，最红的旦角是有“伶王”之称的梅兰芳，以男性扮女人；最红的生角是孟小冬，以女性扮男人。乾旦坤生，颠倒阴阳。有好事者大力促成他们合作演出了《四郎探母》、《游龙戏凤》，男女角色颠鸾倒凤，演来精彩而又富于罗曼蒂克。进而更撮合他们成了一对佳偶，成为轰动剧坛的佳话。

尽管在理论上，孟小冬似乎跟梅兰芳更加匹配，简直是天造地设，天下所有人都认为是最般配的一对鸳鸯。但她却愣是进不了梅家的大门。

在梅家，有大夫人，有二夫人，但孟小冬嫁给梅兰芳后，不能称三夫人，只能叫三姨太；而且两个夫人直接把她堵在家门外，梅兰芳只能另辟宅院，让孟小冬独居。这就有点养小三的味道了。好在孟小冬也不在乎这个名分，只要得到梅郎的真爱，此生足矣。

然而，这对她来说，还是太奢侈了。后来就发生了那件著名的“吊孝风波”，孟小冬直接走人了。那天梅兰芳的伯母去世——伯母相当于梅兰芳的母亲，因为梅自小是过继到伯父家的。梅家办丧事，按说，做为梅兰芳明媒正娶的孟小冬完全应该去吊丧事的，这也是她做为梅家媳妇必须的孝道。可当孟小冬来到梅府门口时，硬是被福芝芳挡了回去，不承认你是梅家的人，这对性格孤傲的孟小冬打击多大啊。

此时面对这种尴尬局面，做为丈夫的梅兰芳应该怎么做呢？他应该劝解啊，即便你们平常再怎么不和，但在这种场合，人都来了，也是人家的礼数啊，你总不能把人家赶回吧？他应该劝福芝芳才对。可梅兰芳却对孟小冬说了一句话：你回去吧。

当时孟小冬直接心碎。她的离开成了必然。后来梅兰芳经过一番努力，想劝孟小冬回来，但最终还是放弃了。还是因为福芝芳，因为

她是为爱而生的。

福芝芳懂得如何对付孟小冬，她知道，她是唱“青衣”的，女人演女人，当然更地道；而孟小冬是唱生角的，而且还是“须生”，她唱得当然好，被人誉为“冬皇”，简直好到骨子里了，所以她的骨子里不缺阳刚之气。而福芝芳却懂得以柔克刚，所以她的“青衣”定要战胜“须生”。她有这个自信。

[下载本文pdf文件](/pdf/5159-梅兰芳和孟小冬为什么分手.pdf)